

Les grandes tables Thonet, faites pour manger, discuter, travailler

La table de repas abandonne son rôle traditionnel pour devenir dans beaucoup de foyers le point central de la communication. On y partage un dîner entre amis, on y fait les devoirs, on y tient le conseil de famille. La tendance est aux espaces ouverts, où cuisine et salle à manger ne font plus qu'une, ce qui valorise la table longue comme l'élément central dans un intérieur. Sans compter les environnements professionnels conviviaux, dans lesquels les grandes tables polyvalentes occupent une place importante.

Les trois modèles de la collection Thonet répondent tous aux exigences des intérieurs modernes : lancé cette année, le programme S 1090 et ses deux versions de bancs assortis offrent suffisamment de place pour accueillir jusqu'à 10 personnes, tandis que le programme de tables à rallonge en acier tubulaire S 1070, déjà bien établi, est idéal lorsque des amis s'invitent à dîner à l'improviste. La table 1060 est elle aussi très accueillante, avec son toucher agréable et ses lignes organiques, qui la rendent à la fois légère et moderne. Avec son piètement en bois courbé, elle s'inscrit tout à fait dans l'héritage Thonet.



Un ensemble accueillant : le programme S 1090 (2017)

« La table longue nous rappelle de bons souvenirs, comme les repas de famille ou un après-midi en terrasse. Assis face à face, on communique d'égal à égal. Intuitivement, on veut revivre la même chose chez soi. » C'est ainsi que le designer Randolph Schott décrit le besoin, pour beaucoup d'entre nous, de faire d'une table de repas un lieu de rencontre. Cette idée l'a inspiré lors de la création de la table en bois massif S 1090, conçue pour partager des moments conviviaux avec ses 2,5 mètres de longueur et ses deux versions de bancs assortis. Le designer a choisi de marier différents matériaux : le bois pour le plateau de table, l'assise et le dossier des bancs (en chêne ou frêne, massif ou plaqué), l'acier plat cintré fin pour le piètement et le bois courbé pour la version avec traverse, obtenant un résultat peu commun. La traverse peut servir de repose-pieds, permettant d'être assis confortablement et de préserver une certaine distance avec la personne assise en face. Les lignes du plateau de table massif, esquissées en forme de tonneau et que l'on retrouve, coupées en deux, dans l'assise des bancs, permettent de prendre place plus aisément. Détail raffiné : les chants du plateau ont été travaillés pour suggérer un effet torsadé. Pour le programme S 1090, Randolph Schott s'est inspiré des tables de réfectoire que l'on trouve dans les monastères.

Conviviale et raffinée : la table 1060 en bois massif (2016)

La table 1060 de Jorre van Ast illustre bien le mariage réussi de l'héritage Thonet en termes de bois courbé et des lignes modernes et graphiques. En bois massif courbé, les différents éléments de la base font référence à la longue tradition du courbage du bois chez Thonet. Un plateau rectangulaire aux angles arrondis, léger en apparence, repose sur deux pieds qui se divisent en leur sommet,

Communiqué de presse
Frankenberg/Allemagne, juin 2017

prenant la forme d'un V renversé. Une fine traverse en bois rond, qui longe le dessous du plateau, relie les pieds avec raffinement. Le choix du bois, matériau chaleureux, et les lignes organiques font de cette table un point de rencontre convivial dans un intérieur privé ou au centre d'une salle de conférence moderne.

Parée pour toutes les éventualités : la table de repas du programme S 1070 (2004)

Reprenant le style Bauhaus, le programme de tables de repas S 1070 signé Glen Oliver Löw allie les matériaux traditionnellement utilisés par Thonet : un plateau sobre en hêtre, frêne, noyer ou chêne repose sur un piètement en acier tubulaire aux courbes élégantes, qui confère à la table une grande légèreté. Les pieds en U sont reliés par une traverse en acier tubulaire qui longe le sol. Grâce à ses lignes minimalistes et aux matériaux choisis, la table peut facilement être combinée avec d'autres meubles et harmonise parfaitement dans tous types d'intérieur, qu'il s'agisse d'un espace de vie ou de travail. Les versions S 1071 et S 1072 sont proposées avec des rallonges, pratiques pour accueillir un plus grand nombre de personnes.

Contact presse Thonet en France

Virginie Jouve
Tél. +33 1 49 29 06 06
E-mail jouve.v@wanadoo.fr

Contacts presse Thonet

neumann communication
Claudia Neumann, Anne Polch, Hanna Reif
Eigelstein 103-113
50668 Cologne
Allemagne
Tél. +49 (0) 221 – 91 39 49 0
Fax +49 (0) 221 – 91 39 49 19
E-mail thonet@neumann-communication.de

Thonet GmbH
Susanne Korn
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
Allemagne
Tél. +49 (0) 6451 – 508 160
Fax +49 (0) 6451 – 508 168
E-mail susanne.korn@thonet.de

Les meubles Thonet ou l'alliance de l'innovation et de la tradition

L'extraordinaire réussite de l'entreprise Thonet débute en 1819, lorsque Michael Thonet, maître menuisier, crée son premier atelier d'ébénisterie à Boppard sur le Rhin. Depuis, le nom Thonet est synonyme de meubles empreints de qualité, d'élégance et d'innovation. Le succès est venu avec la célèbre chaise n° 14, plus connue sous l'appellation de « chaise bistrot » et qui sera la première à pouvoir être produite industriellement grâce à la nouvelle technologie de courbage du bois de hêtre massif. Plus tard, dans les années 1930, les meubles en acier tubulaire dessinés par des architectes renommés du Bauhaus tels que Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe et Marcel Breuer, ont constitué la deuxième référence marquante de l'histoire du design. À cette époque, Thonet était le premier producteur mondial de meubles en acier tubulaire, aujourd'hui considérés comme classiques intemporels du design.

Soucieuse de perpétuer la tradition familiale et son attachement à un artisanat de qualité, l'entreprise élargit également en permanence sa collection de nouveautés en collaboration avec des designers de renommée nationale et internationale. Certains meubles sont également dessinés en interne par le Thonet Design Team. Tous les meubles sont fabriqués dans la manufacture Thonet où l'entreprise applique sa devise « Pour nous, l'individualité est de norme » en fabriquant des meubles sur mesure. L'entreprise, dont le siège social et le site de production sont situés à Frankenberg/Eder en Allemagne, est dirigée par le président directeur général Brian Boyd, conjointement avec Michael Erdelt, directeur général, et Norbert Ruf, directeur de création. La cinquième et sixième génération des descendants de Michael Thonet continuent à participer aux activités de la société dans leurs rôles d'associés, responsables des ventes et ambassadeurs de la marque.