

Thonet, pionnier de l'histoire du meuble

Sommaire :

1. Histoire de l'entreprise Thonet

1.1 De l'atelier d'ébénisterie à la production industrielle : les meubles Thonet en bois courbé

1.2 Un nouveau matériau reflète l'esprit de modernité : les meubles Thonet en acier tubulaire

1.3 Intemporels : les meubles Thonet aujourd'hui

1.4 Les dates-clés de l'entreprise Thonet

2. La marque Thonet : faits et chiffres

2.1 L'entreprise et la marque Thonet

2.2 Sélection actuelle de références

3. Thonet et la culture

3.1 Le musée Thonet

3.2 Publications sur Thonet

3.2.1 Ouvrages spécialisés

3.2.2 Catalogues d'exposition

1. L'histoire de l'entreprise Thonet

L'extraordinaire histoire de l'entreprise Thonet commence à l'époque de l'ébéniste Michael Thonet (1796-1871). Depuis que celui-ci créa son premier atelier à Boppard sur le Rhin en 1819, le nom Thonet incarne la qualité de meubles innovants et élégants.

Aujourd'hui, le siège social de l'entreprise est situé à Frankenberg/Eder en Allemagne et est également site de production. L'entreprise est gérée conjointement par le PDG Brian Boyd et Norbert Ruf, directeur artistique. Les descendants de Michael Thonet de la cinquième et sixième génération participent activement aux affaires de la société en qualité d'associés et de représentants commerciaux. La collection comprend les célèbres meubles en bois courbé et les classiques en acier tubulaire de l'époque du Bauhaus, ainsi que les créations actuelles dessinées par des architectes et designers contemporains de renom.

1.1. De l'atelier d'ébénisterie à la production industrielle : les meubles Thonet en bois courbé

Dans son atelier fondé en 1819 à Boppard sur le Rhin, Michael Thonet expérimente de nouvelles techniques de cintrage du bois. Les premiers modèles en bois stratifié courbé datent de 1830. En 1842, le Prince Metternich, qui a remarqué le talent de Michael Thonet, le fait venir avec sa famille à Vienne, où Thonet contribue de manière déterminante à l'ameublement notamment du Palais Liechtenstein, du Palais Schwarzenberg et du Café Daum. En 1849, il se met de nouveau à son compte, cette fois avec ses quatre fils.

C'est à partir de 1859 que Michael Thonet connaît le succès que l'on sait, avec la chaise n° 14, plus tard communément appelée « chaise de bistrot », dont il réussit à industrialiser pour la première fois la fabrication grâce à la nouvelle technologie de cintrage du bois de hêtre massif. La chaise n° 14, plus tard rebaptisée n° 214, était révolutionnaire en ce sens qu'elle se démontait entièrement en quelques pièces, ce qui permettait de la fabriquer dans des processus de production distincts. Ainsi, la chaise pouvait être emballée de manière compacte et exportée dans le monde entier, dans des caisses d'un mètre cube pouvant contenir chacune pas moins de 36 chaises désassemblées. Grâce à toutes ces caractéristiques, la chaise moderne n° 14 pourra être vendue à un prix attrayant et deviendra un produit de masse très convoité. Dès les années 1870, Thonet possède des points de vente dans le monde entier, de Hambourg et Francfort à Moscou, Chicago et New York, en passant par Bruxelles, Barcelone et Rome. À ce jour, cette chaise a été vendue à plus de 50 millions d'exemplaires – sans compter les innombrables imitations.

À l'époque, la chaise n° 14 permet à Thonet de se hisser parmi les entreprises mondiales. De nombreux meubles en bois courbé suivent. Certains modèles deviennent des icônes de l'histoire du design, comme le fauteuil à bascule n° 1 datant de 1860, ainsi que les célèbres modèles n° 18 et n° 56 à la fin du XIX^e siècle ; vers 1900 l'élégant 209, qui avec ses accoudoirs arrondis emballe Le Corbusier, ou encore en 1904 le fauteuil Art Nouveau 247 dessiné par Otto Wagner, appelé aussi « chaise de la Caisse d'épargne de la Poste de Vienne ». La production Thonet atteint son sommet en 1912 avec deux millions d'articles différents vendus dans le monde entier.

En 1857, les fils de Michael Thonet font construire la première usine de meubles à Koryčany en Moravie selon les plans de leur père. Cinq autres sites de production sont construits dans les années suivantes en Europe de l'Est. En 1889, le septième et dernier site de production verra le jour à Frankenberg, dans la Hesse, où se trouve aujourd'hui le siège principal de l'entreprise.

1.2 Un nouveau matériau reflète l'esprit de modernité : les meubles Thonet en acier tubulaire

Les meubles en acier tubulaire représentent la deuxième constante de la gamme Thonet. Dans les années 30, l'entreprise devient le plus grand fabricant mondial de ce nouveau genre de meubles, conçus par des architectes célèbres tels que Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe, Marcel Breuer, Le Corbusier, Charlotte Perriand ou A. Guyot. Aujourd'hui, les premiers meubles en acier tubulaire font office de références incontournables dans l'histoire du design. Leur forme claire, ouverte et sobre reflétait à

l'époque une nouvelle attitude dans la culture quotidienne et l'architecture, connue sous le terme de « Nouvelle Objectivité ». La plus grande « invention » de l'époque est la chaise à piètement luge, sorte de chaise en porte-à-faux à suspension sans pieds arrière, aujourd'hui considérée comme l'une des plus importantes innovations du XX^e siècle dans le domaine du design.

Marcel Breuer avait déjà expérimenté depuis 1925 au Bauhaus avec de l'acier tubulaire courbé à froid. Il aura fallu attendre ce nouveau matériau pour obtenir l'effet d'oscillation de la chaise. En 1926, l'architecte néerlandais Mart Stam dessine la chaise à piètement luge. En 1927, l'exposition du Werkbund « Die Wohnung », dans la cité Weißenhof à Stuttgart, constituera une étape importante du succès de l'acier tubulaire, puisque c'est là que seront présentés pour la première fois au public un nombre important de meubles en acier tubulaire, notamment des architectes Mart Stam et Ludwig Mies van der Rohe. L'exposition fera beaucoup parler d'elle dans le monde entier. Cependant, ces meubles d'un genre nouveau en acier tubulaire seront tout d'abord vus d'un œil plutôt critique par le public. À la fin des années 20, Thonet s'approprie la toute nouvelle technique de production et fabrique les meubles en acier tubulaire à l'usine de Frankenberg/Eder. Grâce à l'engagement de Thonet, le concept des meubles en acier tubulaire connaît une nouvelle dimension et un nouvel essor. En effet, en tant qu'inventeur du meuble en bois courbé, léger et accessible à toutes les bourses, l'entreprise est à l'époque non seulement connue du grand public et appréciée des avant-gardistes tels qu'Adolf Loos, Josef Hoffman ou Le Corbusier, mais elle s'engage également déjà dans la construction de logements sociaux, qui en est à ses tout débuts. Aujourd'hui, de nombreux modèles classiques célèbres font partie de la gamme Thonet, notamment les premières chaises à piètement luge S 33 et S 43 de Mart Stam, ainsi que les modèles S 32, S 64 et le fauteuil à piètement luge S 35 de Marcel Breuer, ou encore le fauteuil S 533 de Ludwig Mies van der Rohe.

1.3 Intemporels : les meubles Thonet aujourd'hui

Suite à la Seconde Guerre mondiale, Thonet perd par expropriation toutes ses usines basées en Europe de l'Est et la centrale située sur la Stephanplatz à Vienne est détruite. Entre 1945 et 1953, Georg Thonet, l'arrière-petit-fils du fondateur Michael Thonet, fait reconstruire l'usine de Frankenberg/Eder dans le nord de la Hesse, complètement détruite pendant la guerre. Très vite, le succès commercial revient. Thonet reprend sa coopération avec des créateurs talentueux : Egon Eiermann, Verner Panton, Eddie Harlis, Hanno von Gustedt, Rudolf Glatzel, Pierre Paulin, Gerd Lange, Hartmut Lohmeyer, Ulrich Böhme et Wulf Schneider, Alfredo Häberli, Christophe Marchand, Lord Norman Foster, Delphin Design, Glen Oliver Löw, James Irvine, Piero Lissoni, Stefan Diez, Lievore Altherr Molina, Lepper Schmidt Sommerlade, Hadi Teherani, Läufer + Keichel, la liste des designers de renom qui travaillent pour Thonet depuis 60 ans est longue. En outre, l'équipe de design interne (Thonet Design Team) contribue sans cesse avec de nouvelles créations à la diversité du portefeuille de produits de l'entreprise établie à Frankenberg.

1.4 Les dates-clés de l'entreprise Thonet

- 1796 Naissance du fondateur de l'entreprise Michael Thonet à Boppard
- 1819 Création de l'entreprise Thonet à Boppard sur le Rhin
- 1842 Départ de Michael Thonet pour Vienne
- 1853 Cession de l'entreprise à ses fils et création de la société « Gebrüder Thonet » (Frères Thonet)
- 1856 Établissement de la première usine de fabrication de meubles à Koryčany (Moravie) ; création dans les années suivantes de cinq autres sites de production en Europe de l'Est : Bystritz (1862), Groß-Ugrócz (1866), Wsetin (1867), Hallenkau (1867), Noworadomsk (1880)
- 1859 Lancement de la production de la chaise n° 14 (aujourd'hui n° 214)
- 1889 Construction de la septième usine à Frankenberg/Eder en Allemagne
- 1921 Tous les établissements de la société Gebrüder Thonet fusionnent avec la société anonyme Mundus et deviennent le plus grand fabricant de meubles du monde.
- 1925 À l'occasion de l'Exposition des Arts Décoratifs à Paris, Le Corbusier meuble son « Pavillon de l'Esprit Nouveau » avec les chaises en bois courbé de Thonet.
- 1926 Mart Stam conçoit la chaise à piètement luge.

- 1929 Acquisition des droits sur les dessins de Marcel Breuer ; lancement de la production de meubles en acier tubulaire
- 1932 Lancement de la production de meubles en acier tubulaire à Frankenberg
- 1938 Rachat par la famille Thonet de ses parts dans Thonet Mundus AG
- 1945 Expropriation des usines de l'Europe de l'Est et destruction de la maison Thonet à Vienne ; bombardement de l'usine de Frankenberg
- 1945-1953 Reconstruction par Georg Thonet de l'usine de Frankenberg
- 1953 Exposition Thonet au Museum of Modern Art (MoMA) à New York
- 1961 La Cour fédérale allemande de justice corrobore le droit d'auteur artistique de Mart Stam pour la chaise à piètement luge.
- 1972 Nomination de Claus Thonet au conseil d'administration ; entrée de la cinquième génération Thonet dans la direction de l'entreprise
- 1976 Division de la société Thonet en une entreprise allemande et une entreprise autrichienne. La société Thonet Vienna, qui pendant quelques temps a appartenu au groupe Poltrona Frau, a retrouvé son indépendance. Aujourd'hui, il n'existe aucune relation entre Thonet Vienna et la famille Thonet.
- 1984 Philipp Thonet entre dans l'entreprise
- 1985 Peter Thonet entre dans l'entreprise et prend la direction du service marketing
- 1989 Inauguration du Musée Thonet à Frankenberg
- 1990 Exposition itinérante « Le principe Thonet » (notamment au Musée national germanique à Nuremberg, ainsi qu'à Prague, Brno, Bratislava, Saint-Pétersbourg, Kiev, Odessa, Moscou, Wrocław, Varsovie et Poznań)
- 1992 Exposition au Bauhaus de Dessau et publication du livre « Ein Stuhl macht Geschichte » (Une chaise fait date dans l'histoire du meuble)
- 1993 Exposition Thonet au château de Pillnitz (Musée de l'art industriel)
- 1994 Exposition « Thonet, pionnier du design industriel, 1830-1900 » au Musée Vitra Design à Weil sur le Rhin
- 1996 200^e anniversaire de Michael Thonet
Exposition Thonet à Merano : « Histoire culturelle du siège – les chaises Thonet des débuts jusqu'à aujourd'hui »
Exposition à Coblenze : « Courber ou casser »
- 1998 Exposition « Designklassiekers van Thonet » au Drents Museum à Assen (Pays-Bas)
- 1999 Exposition sur l'acier tubulaire à la Chambre des députés à Berlin
- 2000 Présentation de la gamme A 900 de Lord Norman Foster au salon international du meuble « imm cologne ».
- 2001 Exposition de la collection de Peter Ellenberg à la Pinacothèque d'Art moderne à Munich
- 2002 La collection Ellenberg est reprise par la Pinacothèque d'Art moderne à Munich, ce qui permet à Thonet de présenter une exposition permanente sur le bois courbé.
En tant que premier membre de la sixième génération, Felix Thonet reprend l'agence régionale Cologne/Düsseldorf.
- 2006 La société Gebrüder Thonet devient Thonet GmbH.
- 2009 Thonet coopère avec la maison de commerce japonaise Muji et lance une version spéciale simplifiée de la chaise n° 214.
- 2009 Le 150^e anniversaire de la chaise n° 214 est célébré notamment avec le concours de photographies « 214 x 214 ».
- 2011 Exposition « Möbeldesign : Roentgen, Thonet und die Moderne » (Design du meuble : Roentgen, Thonet et la modernité) au Musée Roentgen à Neuwied ;
Percy Thonet assure la représentation de Thonet en Autriche.
- 2013 Thonet lance un nouveau site web moderne ;
Donation de cinq chaises Thonet actuelles au Musée des Arts appliqués de Vienne.
- 2014 Lancement du secrétaire S 1200 (Thonet Design Team, Randolph Schott). Le secrétaire S 1200 remporte directement les prix Interior Innovation Award 2014 et IF Product Design Award 2014.
- 2014 Inauguration du showroom néerlandais dans la Concept Gallery à Amsterdam
- 2014 Exposition « ASSIS. COUCHÉ. EN BALANCEMENT. Meubles Thonet » au musée GRASSI des arts appliqués de Leipzig, et don au musée de 15 modèles actuels de chaises Thonet
- 2014 Thonet ouvre un Pop up Store au stilwerk à Hamburg pour cinq mois.

- 2015 Lancement du fauteuil 808 (Formstelle). Le fauteuil remporte directement le prix Interior Innovation Award 2015.
- 2015 Thonet ouvre des Pop up Stores à Dubai, Vienne et Stuttgart.
- 2016 Lancement de la collection outdoor *Thonet All Seasons*, qui regroupe des grands classiques en acier tubulaire.
- 2016 Inauguration du premier showroom belge dans la Concept Gallery à Anvers.
- 2016 Inauguration d'un Pop up Store à Hong-Kong et d'un café Pop up à Vienne.
- 2017 Inauguration d'un Pop up Store à Paris.

2. La marque Thonet : faits et chiffres

2.1 L'entreprise et la marque Thonet

Création : 1819 à Boppard sur le Rhin

Siège social : Frankenberg/Eder, Allemagne

L'usine de Frankenberg/Eder dans le nord de la Hesse, construite en 1889, est la plus récente de l'entreprise et le siège social de l'entreprise depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Aujourd'hui, tous les célèbres meubles classiques Thonet en bois courbé et en acier tubulaire ainsi que les collections actuelles sont produits à Frankenberg. L'usine dispose d'une part d'une technologie de production ultramoderne, d'autre part d'un savoir spécial que l'entreprise a acquis au cours de plus de deux siècles d'histoire. Aujourd'hui comme hier, Thonet y conçoit des produits innovants faits pour durer, caractérisés par une grande qualité de matériau et un design intemporel.

Direction : PDG Brian Boyd, soutenu par Michael Erdelt, directeur général, et Norbert Ruf, directeur artistique

Distribution : en Allemagne via le commerce spécialisé, dans de nombreux pays par l'intermédiaire d'importateurs et de distributeurs du commerce spécialisé. Marchés d'exportation : tous les pays d'Europe, États-Unis, Canada, Australie, Nouvelle-Zélande, Japon, Singapour, Chine, Hong-Kong, Proche-Orient, Russie

Collections destinées aux domaines suivants : habitat, salles de conférence et de réunion, grands espaces, formations et séminaires, gastronomie, réception et salles d'attente, meubles d'extérieur

En Allemagne, ainsi que dans la plupart des autres pays du monde entier, les droits de propriété de la marque « Thonet » sont aujourd'hui encore détenus par la société Thonet GmbH, basée à Frankenberg. La société Thonet GmbH est fière de s'appuyer sur une tradition riche de près de 200 ans dans la fabrication de meubles. Une tradition respectée en particulier grâce à l'entretien de l'héritage des meubles en bois courbé et en acier tubulaire, ainsi qu'à des innovations permanentes dans le développement des produits. Les meubles Thonet sont aujourd'hui représentés dans les principales collections du monde entier, dont le Museum of Modern Art (MoMA) à New York, le Centre Pompidou et le Musée d'Orsay à Paris, le Musée Vitra Design à Weil sur le Rhin, la Pinacothèque de l'Art moderne à Munich, le Musée des Arts appliqués à Vienne, le British Museum et le Victoria and Albert Museum à Londres, ainsi que dans nombreux autres musées nationaux et internationaux des Arts appliqués. Les meubles Thonet historiques atteignent des prix record dans les ventes aux enchères.

2.2 Sélection actuelle de références

(par ordre alphabétique des villes)

Musée Van Gogh, Amsterdam (Pays-Bas)
Hôtel des congrès St-Ulrich, Augsburg (Allemagne)

Musée Frieder Burda, Baden-Baden (Allemagne)
Chambre des architectes, Berlin (Allemagne)
Chambre des députés, Berlin (Allemagne)
Représentation des Länder Basse-Saxe/Schleswig-Holstein, Berlin (Allemagne)
Stade Olympique, Berlin (Allemagne)
Restaurant Vau, Berlin (Allemagne)
Vattenfall Europe, Berlin (Allemagne)
World Conference Center, Bonn (Allemagne)
Fondation Fritz Thyssen, Cologne (Allemagne)
Bauhaus, Dessau (Allemagne)
Hôtel Castelbrac, Dinard (France)
Théâtre « Schouwburg Kunstmin », Dordrecht (Pays-Bas)
Caisse d'assurance maladie AOK, Dortmund (Allemagne)
Parlement du Land de la Saxe, Dresde (Allemagne)
Freshfields Bruckhaus Deringer, Düsseldorf (Allemagne)
Salle Robert Schumann, Düsseldorf (Allemagne)
Société Codic, Düsseldorf (Allemagne)
Landeskirchenamt (centrale administrative régionale de l'église protestante), Erfurt (Allemagne)
Siège social de Thyssen Krupp, Essen (Allemagne)
Allianz, Francfort/Munich/Hambourg (Allemagne)
Degussa AG, Francfort (Allemagne)
Bibliothèque nationale allemande, Francfort et Leipzig (Allemagne)
Quadriga Capital, Francfort (Allemagne)
Ville de Germering, Germering (Allemagne)
Elbphilharmonie, Hambourg (Allemagne)
Eglise *Marktkirche*, Hanovre (Allemagne)
Caféteria de la SLS, Helsinki (Finlande)
Restaurant OX, Helsinki (Finlande)
Cour fédérale de justice, Karlsruhe (Allemagne)
Villa Kamogawa, Kyoto (Japon)
Twede Kamer (Parlement), La Haye (Pays-Bas)
Café de la Paix, La Rochelle (France)
Salon de thé Lolita, Ljubljana (Slovénie)
University of London, Londres (Angleterre)
Swiss Re, Londres (Angleterre)
British Museum, Londres (Angleterre)
Musée égyptien, Munich (Allemagne)
Office allemand des brevets et marques, Munich (Allemagne)
Restaurant Kismet, Munich (Allemagne)
Restaurant Pepe Nero, Munich (Allemagne)
Université technique, Munich (Allemagne)
Audi AG, Neckarsulm (Allemagne)
Hearst Tower, New York (États-Unis)
Arcelor, Paris (France)
OCDE, Paris (France)
Musée d'Orsay, Paris (France)
Le Printemps, Paris (France)
Salle de concert, Ravensbourg (Allemagne)
Palacongressi, Rimini (Italie)
World Trade Center, Rotterdam (Pays-Bas)
Clinique Buchinger Wilhelmi, Überlingen (Allemagne)
Jaarbeurs, Utrecht (Pays-Bas)
Hotel Grand Ferdinand, Vienne (Autriche)
Motel One Wien-Staatsoper, Vienne (Autriche)
Restaurant Steirereck, Vienne (Autriche)
UBS AG, Zurich (Suisse)

Bourse Suisse, Zurich (Suisse)
Haute école des Arts, Zurich (Suisse)

3. Thonet et la culture

3.1 Le musée Thonet

Le musée Thonet est basé à Frankenberg/Eder, site principal de l'entreprise. Il doit son existence à la passion de Georg Thonet pour les collections : l'arrière-petit-fils du fondateur de l'entreprise a rassemblé des pièces historiques inestimables, rendues accessibles au public avec l'inauguration du musée en 1989. Sur plus de 700 m², le musée abrite des meubles anciens en bois courbé, des meubles Art nouveau, des meubles en acier tubulaire de l'époque du Bauhaus, ainsi que des meubles d'après-guerre.

Museum Thonet, Michael-Thonet-Straße 1, 35066 Frankenberg, Allemagne
tél. +49 (0) 6451 508-0 ; fax +49 (0) 6451 508-108 ; info@thonet.de, www.thonet.de

3.2 Publications sur Thonet

3.2.1 Ouvrages spécialisés

Bang, Ole : Thonet, Geschichte eines Stuhls, Stuttgart 1979
Bangert, Albrecht, et Ellenberg, Peter : Thonet Möbel. Ein Handbuch für Liebhaber und Sammler, Munich 1997
Gleining, Andrea : Der Kaffeehausstuhl Nr. 14 von Michael Thonet, Francfort/Main 1998
Mang, Karl : Thonet Bugholzmöbel, Vienne 1982
Möller, Werner, et Mácel, Otakar : Ein Stuhl macht Geschichte, Munich 1992
Nothelfer, Karl : Das Sitzmöbel, Ravensburg, 1941
Renzi, Giovanni : Thonet 14, Silvana Editoriale 2003
Schneck, Adolf : Der Stuhl, Stuttgart 1928
von Vegesack, Alexander : Das Thonet Buch, Munich 1987
von Vegesack, Alexander : Thonet Classic furniture on bentwood and tubular steel, HAZAR Publishing, Londres 1996
Thillmann, Wolfgang : Perfektes Design – Thonet Nr. 14, Bielefeld/Berlin 2015

3.2.2 Catalogues d'exposition

« Sitz-Gelegenheiten, Bugholz- und Stahlrohrmöbel von Thonet », Musée national germanique de Nuremberg, 1989/1990 (plus tard exposition permanente du Ministère des Affaires étrangères à Saint-Pétersbourg, Prague et Odessa)
« Thonet – Pionier des Industriedesigns 1830-1900 », Musée Vitra Design, 1994
« Thonet – Biegen oder Brechen », Musée régional de Coblenz, 1996, éditeur Ulrich Löber
« Buigen, Zien en Zitten – Designklassiekers van Thonet », Drents Museum à Assen, 1998
« Möbel Design, Roentgen, Thonet und die Moderne », Musée Roentgen à Neuwied, 2011
« SITZEN.LIEGEN.SCHAUKELN. Möbel von Thonet », musée GRASSI des arts appliqués à Leipzig, éditions Kerber, 2014

Contacts presse Thonet

neumann communication
Claudia Neumann, Anne Polch-Jahn, Hanna Reif
Eigelstein 103-113
50668 Köln
Allemagne
Tél. +49 (0) 221 – 91 39 49 0
Fax +49 (0) 221 – 91 39 49 19
E-mail thonet@neumann-communication.de

Thonet GmbH
Susanne Korn
Michael-Thonet-Straße 1
35066 Frankenberg
Allemagne
Tél.+49 (0) 6451 – 508 160
Fax +49 (0) 6451 – 508 168
E-mail susanne.korn@thonet.de