

Les tables basses et tables d'appoint Thonet sont à la fois le compagnon et le point de mire de votre salon

Idéales pour déposer une tasse, un livre, un vase rempli de fleurs fraîches ou un magazine, les tables d'appoint sont à la fois pratiques et décoratives. Outre ses chaises, fauteuils et canapés de haute qualité, la société Thonet propose une grande variété de meubles d'appoint qui offrent des surfaces de rangement fonctionnelles et complètent de manière élégante l'ameublement du salon. L'histoire des tables basses Thonet commence avec Marcel Breuer dans les années 1920. Aujourd'hui, la collection de tables d'appoint s'étend du programme B9 créé par Marcel Breuer et devenu à présent un grand classique en acier tubulaire, aux créations contemporaines, en passant par le très polyvalent set de tables B 97, disponible en une multitude de variantes, qui date lui aussi de l'époque du Bauhaus. Parmi les créations récentes, citons la table en bois 1025, d'apparence très ludique, de James Van Vossel ainsi que la table d'appoint S 18, créée en 2017 par Uli Budde. Ces meubles compacts s'insèrent avec élégance dans les ensembles et concepts d'ameublement, sont également du plus bel effet en solitaire et, pour les versions outdoor, peuvent aussi remplir leur fonction pratique en extérieur.



Le programme B 9 – des classiques fonctionnels disponibles en différentes hauteurs

Marcel Breuer, architecte et professeur au Bauhaus, est considéré comme un pionnier dans le domaine des meubles en acier tubulaire. Ses premières expériences sur des tubes d'acier cintré à froid remontent en effet à 1925. À l'époque, Breuer est tellement fasciné par la méthode de travail de Michael Thonet et sa technique du bois courbé qu'il essaye d'en adapter les principes à l'acier. C'est en partant de cette idée que naîtra en 1925 notamment la série B 9, présentée dans les fiches-catalogue Thonet de 1930/1931. Les tables d'appoint et tabourets B 9 a-d se rangent les uns sous les autres pour prendre moins de place. Aujourd'hui comme hier, ces pièces sont disponibles à l'unité ou en set.

La particularité de ce programme réside dans sa sobriété fonctionnelle : les tables gigognes sont simplement constituées de tubes d'acier cintrés chromés et de plateaux rectangulaires. Au fil des ans, Thonet a introduit de nombreuses variantes : à côté de la version classique avec dessus de table en hêtre (teinté ou laqué), le programme B 9 existe aussi avec plateau en verre ou en ThonetDur®, un stratifié de haute qualité. Dans la série « Pure Materials », les tables sont disponibles en finition bois huilé tandis que les piètements de la collection « Classics in Colour » se déclinent en sept couleurs éclatantes. Sous le nom « Thonet All Seasons », le programme B 9 est également disponible avec des piètements revêtus de la finition « ThonetProtect® » résistante aux intempéries ainsi que des plateaux en stratifié massif ou en béton brut et convient ainsi parfaitement à une utilisation dans le jardin ou sur la terrasse.

Communiqué de presse
Frankenberg/Allemagne, avril 2018

Les élégantes tables gigognes B 97

Autre classique dans le domaine du mobilier en tubes d'acier : le set B 97, ébauche anonyme créée en 1933 dans les usines Thonet. Il rappelle par ses dimensions les tables gigognes B 9 de Marcel Breuer. La construction modifiée se distingue par l'ouverture raffinée sur un côté, qui évoque les sièges à piètement luge et qui permet de tirer par-dessus le bord du canapé, du fauteuil ou du lit les tables d'appoint B 97 a et B 97 b, dont la hauteur est différente, lorsqu'on ne souhaite pas les glisser l'une sous l'autre pour gagner de l'espace. Les piètements en acier tubulaire chromé peuvent aussi être peints dans les nuances de la collection « Classics in Colour ». Les plateaux de table sont également disponibles en différentes finitions : hêtre teinté, hêtre laqué ou hêtre laqué structuré, aspect satiné avec surface ThonetDur®, ou verre. En version outdoor « Thonet All Seasons », les tables d'appoint B 97 s'utilisent à l'intérieur comme à l'extérieur grâce au traitement ThonetProtect® du piètement et à l'utilisation de stratifié massif ou de béton brut pour les plateaux.

La sculpturale table en bois 1025 : finition parfaite

La table d'appoint 1025 de James Van Vossel, présentée en 2016, est synonyme d'élégance et de minimalisme. Les trois pieds en bois placés à 120° les uns des autres décrivent un cercle imaginaire au sol. Vus depuis le plateau, ils forment trois cercles parfaitement alignés. Les trois pieds de table s'amincissent vers le bas, et leur veinure différente ajoute un effet graphique supplémentaire par rapport au plateau. « Mon objectif était de provoquer un déclic lorsqu'on regarde cette table. L'aspect ludique de la construction suscite la curiosité et confère au modèle un charme qui rappelle une sculpture, telle une pièce rare que l'on a la chance d'exposer dans son salon », explique le designer James Van Vossel. La table d'appoint 1025 existe en finitions frêne, chêne et noyer. Elle convainc par sa précision et sa qualité de fabrication, et marie intelligemment technologie avancée et raffinement du travail artisanal.

Le modèle S 18 : une création raffinée de Uli Budde

Lancé en 2017, le modèle S 18, table d'appoint aux multiples facettes, apparaît à la fois moderne et classique. Pour la forme, le designer a privilégié l'idée du cercle, qui se retrouve aussi bien dans la forme du plateau que dans la partie inférieure de l'embase. Le piètement en acier rond a la forme d'une boucle sans fin, qui rappelle le style Bauhaus cher à Marcel Breuer. L'aspect géométrique de cette table d'appoint lui permet de présenter une apparence toujours différente selon l'angle de vue. À la fois graphique et poétique, le coup de crayon du designer Uli Budde fait de la table S 18 une réinterprétation moderne de l'ADN de Thonet. La table d'appoint, toute en noir, convient parfaitement dans un salon ou un espace lounge et de par son style minimaliste se combine avec une multitude de meubles de la collection Thonet.

Contact presse Thonet en France

Virginie Jouve
Tél. +33 1 49 29 06 06
E-mail jouve.v@wanadoo.fr

Contacts presse Thonet

neumann communication
Claudia Neumann, Anne Polch-Jahn, Hanna Reif
Eigelstein 103-113

Thonet GmbH
Susanne Korn
Michael-Thonet-Straße 1

Communiqué de presse
Frankenberg/Allemagne, avril 2018

50668 Cologne
Allemagne
Tél. +49 (0) 221 – 91 39 49 0
Fax +49 (0) 221 – 91 39 49 19
E-mail thonet@neumann-communication.de

35066 Frankenberg
Allemagne
Tél. +49 (0) 6451 – 508 160
Fax +49 (0) 6451 – 508 168
E-mail susanne.korn@thonet.de

Merci de nous envoyer un justificatif en cas de publication du présent article.

Les meubles Thonet ou l'alliance de l'innovation et de la tradition

L'extraordinaire réussite de l'entreprise Thonet débute en 1819, lorsque Michael Thonet, maître menuisier, crée son premier atelier d'ébénisterie à Boppard sur le Rhin. Depuis, le nom Thonet est synonyme de meubles empreints de qualité, d'élégance et d'innovation. Le succès est venu avec la célèbre chaise n° 14, plus connue sous l'appellation de « chaise bistrot » et qui sera la première à pouvoir être produite industriellement grâce à la nouvelle technologie de courbage du bois de hêtre massif. Plus tard, dans les années 1930, les meubles en acier tubulaire dessinés par des architectes renommés du Bauhaus tels que Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe et Marcel Breuer, ont constitué la deuxième référence marquante de l'histoire du design. À cette époque, Thonet était le premier producteur mondial de meubles en acier tubulaire, aujourd'hui considérés comme classiques intemporels du design.

Soucieuse de perpétuer la tradition familiale et son attachement à un artisanat de qualité, l'entreprise élargit également en permanence sa collection de nouveautés en collaboration avec des designers de renommée nationale et internationale. Certains meubles sont également dessinés en interne par le Thonet Design Team. Tous les meubles sont fabriqués dans la manufacture Thonet où l'entreprise applique sa devise « Pour nous, l'individualité est de norme » en fabriquant des meubles sur mesure. L'entreprise, dont le siège social et le site de production sont situés à Frankenberg/Eder en Allemagne, est dirigée par le président directeur général Brian Boyd, conjointement avec Michael Erdelt, directeur général, et Norbert Ruf, directeur de création. La cinquième et sixième génération des descendants de Michael Thonet continuent à participer aux activités de la société dans leurs rôles d'associés, responsables des ventes et ambassadeurs de la marque.